

राज
कालिदास
विशेषांक
मूल्य 20.00 संपद्य 337

नागराज

काली मौत



नागराज भारती को बूढ़ने के साथ-साथ निकल पड़ा है दुनिया भर के आतंकवादियों से टक्कर लेने। उसकी यात्रा के पहले पड़ाव अफगानिस्तान में तो उसको मायूसी हाथ लगी। लेकिन नागराज ने अपनी यात्रा जारी रखी है। और अपनी यात्रा के दूसरे पड़ाव अफ्रीका में उसके सामने खड़ी है मौत। एक नहीं बल्कि सैकड़ों...

काली मौत

संजय गुप्ता की पेशकश

कथा:	चित्र:	इकिंग:	कैलीग्राफी व कलर:	सम्पादक:
जोली सिन्हा	अनुपम सिन्हा	विनोदकुमार	सुनील पाण्डेय	मनीष गुप्ता



अफगानिस्तान में-



तुमने मरहूम शाह के आतंकवादी राज का अंत करके अफगानिस्तान में प्रजातंत्र का रास्ता साफ कर दिया है, लोहराज! इस सहूलत का बदला हम कभी नहीं चुका पायेंगे!

अफगानिस्तान में प्रजातंत्र का स्थापित होता ही मेरा इन्तसा है कई लाखों। अब मुझे इजाजत दीजिए!

अफगानिस्तान में आतंकवाद का समाप्त हो गया है, लेकिन तुम लूट लूट नहीं आ रहे हो लोहराज?

आतंकवाद तो खत्म हो गया, पोलका, पर भारती का पता नहीं चला!

विज्ञान! विज्ञान मेरी मदद कर सकता है पोलका! जानती हो, भारती का पीछा करने-करने में सुप्रीम हेड के अइसे तक कैसे पहुँच गया था?

कैसे लोहराज?



और मेरे पास मेला कोई कम नहीं है जो मुझे भारती का पता बता सके!

काश, मेरा विज्ञान इस मामले में तुम्हारी कोई मदद कर सकता!

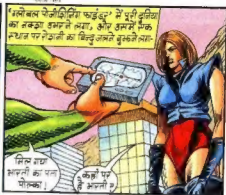


भारती की क्लाई में बंधी इस घड़ी की मदद से, जिसमें 'सुपरब पीजीआरिंग सिस्टम' फिट था!

उसकी मदद से मैं भारती का पता अभी भी करा सकता हूँ!



मैं तो भूल ही गया था कि वह पंख अभी भी मेरी बेल्ट में रखा हुआ है। ये बनामग मुझे भारती का पना।



मित्र गद्य भारती का पना पोतका।

कहाँ पर भारती ?



यही अब हमको अफगानिस्तान के बाद अफ्रीका की आतंकवाद के पंजे में मुकद कराना है। घबो, भारती को दुबले के बहाने यह काम भी हो जाना।

बहुत पहले राबण ने सीता को उठाया था, और इस कुकृत्य ने उसका बिलास कर वाला था।



अफ्रीका में।

अफ्रीका तो आजकल आतंकवादी गतिविधियों का केंद्र बन चुका है। आतंकवादी वहाँ के हर देश के विद्रोहियों को हथियार बेच कर अतार भी बन रहे हैं, और इसी वैसे के बल पर विद्रोहियों को अपने देश पर दबा भी रहे हैं।

हमारे डाकड़ों में यह समझ लो कि आतंकवादी, विद्रोहियों के ही वैसे की सबद से विद्रोहियों को ही अपना गुलाम बना रहे हैं।

आज आतंकवाद बड़ी राबण से भी भारती को उठाकर सेना ही कुछ काम किया है। और उसका भी बिलास अब सिद्धित है।

इसी वक़्त किसी अज्ञात स्थान पर-



इसकी रजत
शक्ति हम तीन
दिन हो गए हैं
मास्टर! लेकिन
फिर भी ये हमारी
बात सात नहीं
रही है!

तो फिर इसकी रजत
शक्तिओ! इसकी ज़िन्दा
रहना हमारे लिए बहुत
जरूरी है!

यह सर राई तो
फिर इसकी जड़
बसीयत कैसे
बनेगी?

और अगर जड़ बसीयत नहीं बनी तो
इसकी पुत्री बसीयत के अनुसार
राज, भारती कम्युनिकेशंस को सार्वजनिक
बन जाएगा! और भारती कम्युनिकेशंस
पर हमारा कब्ज़ा होना बहुत जरूरी है!
हम आतंकवादियों के पास सब कुछ है
लेकिन अपनी बात दुनिया में फैलाने
के लिए सीखिया की ताकत नहीं है!



भारती कम्युनिकेशंस के
समचार पूरी दुनिया में लोकप्रिय हैं। उनके
जरिये हम अपनी बात पूरी दुनिया में फैला
सकते हैं और लाखों लोगों की आतंकवादी
बल्ले के लिए प्रेरित कर सकते हैं!

मास्टर, क्यों तो
हम राज को ही
उठा दें!

फिर तो कोई
इसका खरिद ही
नहीं रहेगा!

तु राधा ही रहेगा! अगर
कोई खरिद ही नहीं होगा
तो सात सरकारी रजाने
में धका जाएगा! कोई
और तरीका बना!



कोई और तरीका! कै-हो! हाँ,
मास्टर! भारती में राज के नाम
बसीयत हमीशिय की होगी क्योंकि
राज उसको बहुत प्यारा है! अगर हम
इसके बजाय राज को इसकी सामने आकर
पाना दें तो ज़ायद भारती हमारा कहना
संज लाना!



काशी में

ये तुर्ज हमको खुश करने वाली सलाह दी है।
आ, एकड़ भा संज को।

यह... यह एक प्रीमियम है
मास्टर। हमारे पास ही निवेश
आ रही है, उसके अनुसार
समाज की गतिशीलता में भी
देखा गया है और अफवाहों
में भी। अब अगर हम समाज
की उड़ानों के लिए सहा
करें तो... ९

ये नृ नृ
बल रत्ना

सागल जे साक
साह दो जगहो प
साह दो साकल जे

... अफ्रीका में हमारे
कमांडर को सनर्क कर वो
साराजल की सैन्य छायाद
कासी सैन के हाथ में
भिनी है।

और इसके साथ-साथ
नज़र को ध्यान पर लाने
का इंतज़ाम करो। पर
ये लक्ष्य तब तक बलवान
नहीं बन सकता जब तक

पता नहीं नास्तर
पर अभी एक बुरी
लवकर और है!

बड़ भी बनाने।

अकालिन्सल वल
लललल, अलीक की
ललल लललल ललल

ओ! यानी उसने
आपकी का पीछा अभी
किया नहीं है। एक
काद करी...

दूसरा नागापूज जो वास्तव में जरा था, नई-नई
समस्याओं से जूझ रहा था -

सबसे हो, सबसे तो
जो उगे, दुनिया में
हिमालय की श्रृंखला में
बैठने की विचार लगे।
मूलों की मूल तक कला
को उगे सब समझें, पक्ष

भारती में तुमको सिर्फ
पाँच ऑफ, सटर्ली ही है। यही
तुमकी अनुसन्धिति में कम
काज करने की बुझाजत।
तुमको नमिज, नहीं बडा
देण्डा है।

घार, ये तो अपनी इज्जत
उतारे ही जा रहा है। मल
तो कर रहा है कि इसके
दोत इसके बलक में उतार
दे। ... पर राज और मल्लूज
की इमेज का सम्मान है,
भाई। फिलहाल इसके दोत
नहीं सिर्फ इसके बलक
को ही छेड़ता हूँ।

मिस्टर पहलेजा की
आवाज ही बंद हो
गई-

हाँ तो पहलेजा जी,
आपने मुझको बुलाया
क्यों है?

अ-क-... मेरे
ऊ-... गाले को
क्या हो
गया?

आप तो कुछ बोले ही
नहीं रहे हैं। यानी आपकी
कोई बात नहीं है।

किर मैं
जाऊँ?

ऊँ ऊँ ऊँ 555

यह सुनते ही 'राज' उर्फ 'मल्लूज'
की आवाज भी बंद हो गई-

ऊँ ऊँ ऊँ

पर मैंने तो कभी
पेन तक नहीं
पकड़ा।

ऊँ ऊँ ऊँ

वह अचूक किरण, पहलेजा के गले में चमकने लगी

नहीं जाऊँ?

ऊँ ऊँ ऊँ

किर क्या
कर्म?

ऊँ ऊँ ऊँ

इस पेपरों पर
साइल कर्म?

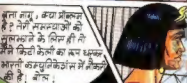
ऊँ ऊँ ऊँ 555
हाँ हाँ हाँ।

ऊँ ऊँ ऊँ

अपने केबिन में
जाकर साइल करके
आना है।

ऊँ ऊँ ऊँ

जो पर
जल्दी आना।



दरवाजे के ठीक बाहर से।

सौदागरी खतरे का आशय पाने ही किसीकेभी के रूप में बायस आ गई-

ये नरवनी मेरे केबिन के बाहर लगी थी। धानी नृ ही है राज। है न ?

सिंह राजा
किंग ऑफ ऑन



इतनी मजबूत काक डकैत! और बास भी वही बदतसीजी से कर रहा। इसकी जल्द पकड़ने का भेजा होगा, फाड़ने वारन संगाने के लिए। है न ?

मैं तुम्हें लेने आया हूँ। धार मेरे माथे। किसी पहलूकी से नहीं, तुम्हें सामंदर से बुझा भेजा है। और अगर न भुझ करना चाहता हूँ तो बहुत सेरी डकैतियों को देख ले...



किर 'हुंकार' करने की सीखना!

धनुरा, मेरे भई! जल्द धनुरा! मैंने तैयारी किया ही नहीं!



लेकिन मैं मेरे साथ नहीं, तू मेरे साथ चलेगा; तुम्हें उस समुद्र की आकाश दिखाने के लिए, जिसने मुझे यहाँ पर भेजकर अपनी सैनिकी कायदा दी है।

नहीं राज! ये क्या कर रहे हो! अगर जैसा रूप मैं लड़कर नागरिकों को भेद खोओगे क्या पता बन ही है!

पर नागरिक बहूँ तो कैसे? मारे और किस बातें सिद्धि की मे भँक रहे हैं!

अपने दायित्व में घुस जा! वहाँ कोई भँक नहीं सकता!

मैं इसको रोकती हूँ! तब तक तुम नागरिक बनकर आ जाओ!

गुड आइडिया! सारे हाथों पैर भी हलका कर लूँगा!



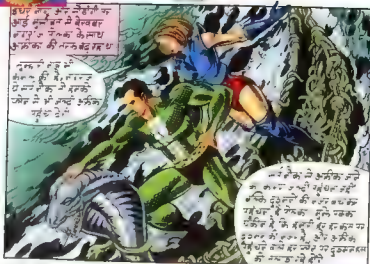
अब समस्या मेरे सामने है। मैं सौदागरी नहीं, किसी के तरीके से नहीं हूँ। और एक वाइपिन्ट का सौदागरी बनकर आऊँ किम्वंवाले पछा नहीं पड़ेंगे। किम्वंवाले मुझे पिटना ही होगा।

राज मे बड़ा धुरपोक निकला।

मैं एक लड़की को भालते करके छुप रहा। लेकिन मैंने कहा: 'तुमको तो मैं तुम्हें मारने के बाद भेजकर ही जाऊँगा।'

हमारे साथ आने वाली वह
आइस बर्ग में बेवबल
हमारे साथ के साथ
आइस की तरफ बढ़ रहा है

मैंने देखा कि
किसी ने मेरी तरफ
देखा है कि मैंने देखा
जैसे मैंने देखा कि
मैंने देखा है



मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है

मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है

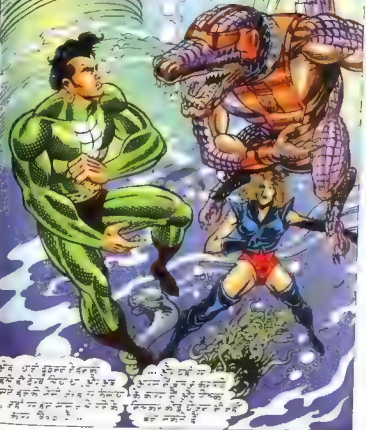


मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है

मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है
मैंने देखा कि किसी ने
मेरी तरफ देखा है



अभी के लड़के ने कहा
मैंने देखा है, अभी भी
मैंने देखा है, अभी भी
मैंने देखा है, अभी भी



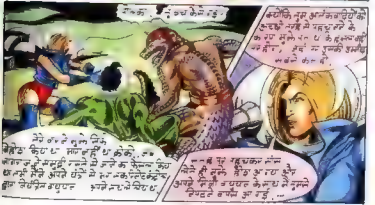
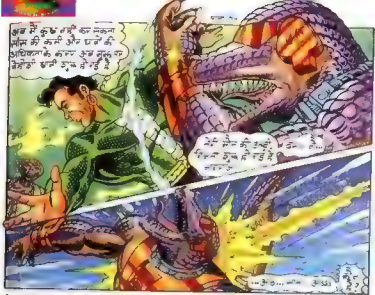
अभी मैंने देखा है
मैंने देखा है, अभी भी
मैंने देखा है, अभी भी
मैंने देखा है, अभी भी

... मैंने देखा है
मैंने देखा है, अभी भी
मैंने देखा है, अभी भी
मैंने देखा है, अभी भी

Handwritten musical notation in Devanagari script, likely a form of Indian classical music notation. The text is written on a piece of aged paper with some staining. The notation includes horizontal lines above and below the characters, suggesting pitch and rhythm. The text is written in a cursive style.

वह मटक पेलक क
रबुल भुनवले के निपा
काही ए-

[illegible]



अब न अपने
विधवे उड़ना
देखेगा।

नाराज और रोल्का ने डायट सैर के संयुक्त से निकल आया थे-

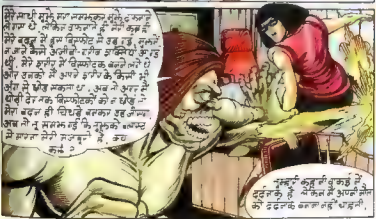




लेकिन मैं नहीं चाहती 'भारती कम्युनिस्टों' की
इमारत के अंदर 'गज' उर्फ गज और कैरी कैरी का
अप धरे मौजूदा अभी भी मुम्बई में फंसे हुए हैं-

बुलके हाथ में तो
कीर्ति शिवाजी राज नहीं
आ रहा है, लेकिन फिर भी
ये विस्फोटकों के बर केने
कर ले रहा है?

इसे कुर्वन का करिबन
समक ले, लड़की, बुली करिबने के
कारण मेरा नाम बल्लू • बल्लू पड़
रहा है, भाड़े का मैजिक ए मैं और
करिबन पड़ के दौरान कई गलतियों
के धमके के बीच में फंसा रहा ए
मेरे पिछले हो चुके इतिहास में बहने लगे हैं
कई गलतियों के विस्फोटक विस्फोट हो रहे हैं



मेरी माँ की मुझे मरा नाम बल्लू मुझे दकलने
ले गया है, लेकिन उफानने ही मेरी कब है
मेरे बदन में बल्लू विस्फोट में उब रहा, मुझे
न जाने कैसे अजीब-राजि इतिहास का उ
छी, मेरे इतिहास में विस्फोटक बनने लगे हैं
और उनको मैं अपने इतिहास के किसी भी
और से छोट साकना ए, अब तो अगर मैं
थोड़ी देर तक विस्फोटकों को न छोड़ूं तो
मेरा बदन ही पिछले बनकर उब जाएगा
अब तो नू समझ गई कि मुझे बल्लू
मेरे इतिहास में न जाने कब है, कब
कब ?

मुझे कुर्वन का करिबन
समक ले, लड़की, बुली करिबने के
कारण मेरा नाम बल्लू • बल्लू पड़
रहा है, भाड़े का मैजिक ए मैं और
करिबन पड़ के दौरान कई गलतियों
के धमके के बीच में फंसा रहा ए
मेरे पिछले हो चुके इतिहास में बहने लगे हैं
कई गलतियों के विस्फोटक विस्फोट हो रहे हैं

डकिया ने मेरे
गले पर धातु का
हथियार लगा दिया।

अब अफिस वाले देखेंगे या न
देखेंगे, अपनी जान बचाने के लिए
मैंने जो कुछ भी करना है वह
करा, अभी बता रहा हूँ कि क्या
हो रहा है।



किट्टी केली के पैर का
स्पष्ट, बलपूर्वक धक्का
से हटने में।



धक्का दे रहा-

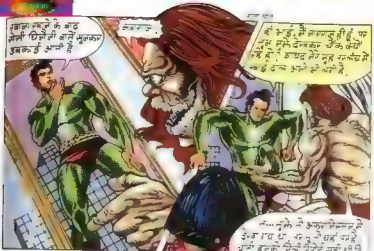
और सौभाग्य पूर्वक किट्टी केली फर्क पर आ गयी-

अब पहले मेरे टुकड़े
होगी, फिर टॉयलेट का
दरवाजा धूम-धूम होगा
और फिर गल्ले का मे
मेरे माथ पर होगा या
कि उससे लोहवे
होगा मैं तुम्हारे भजन
आमंत्रित



मैंने अफसर से, अगर
मैंने बीमारी का कारण
समझने में कुछ देखा है
पहले अटक कर
आ रहा हूँ





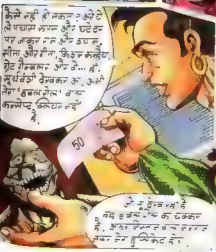
गुलाम बनने के बाद
मेरी जिन्दगी बानें मुलका
उबकाई आनी है

मेहनत

गुलाम

हो... मुझे मेरे गुलामों की हूँ पर
मुझे मेरे गुलामों को एक कदम
से दूर रखने के लिए मैं बहुत सारे
कदम उठाऊँगा

हो... मुझे मेरे गुलामों को
देना पड़ेगा कि मैं उनका पर
पूरा नियंत्रण रखूँगा, मैंने
मैंने उनका गुलाम बनाने का
सबसे अच्छा तरीका जानता हूँ



कैसे नहीं हो सकता? उसे
मे पचास लाख और छह हजार
पर एक लाख और छह हजार
मील और तीन, किडन क्लॉक,
ग्रेट गैम्बल और वे... हो,
सूर्यवंशी देवदत्त अ... अ...
मेरा 'हबल गैल' वास्तव
कॉम्प्यूटर सिस्टम नहीं
है

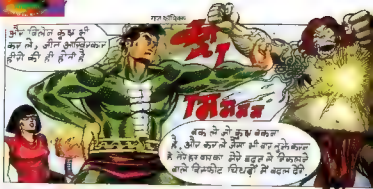
50

हो... मुझे मेरे गुलामों को
बताना पड़ेगा कि मैं उनका पर
पूरा नियंत्रण रखूँगा, मैंने
मैंने उनका गुलाम बनाने का
सबसे अच्छा तरीका जानता हूँ



मैंने उनका गुलाम बनाने का
सबसे अच्छा तरीका जानता हूँ
मैंने उनका गुलाम बनाने का
सबसे अच्छा तरीका जानता हूँ

हो... मुझे मेरे गुलामों को
बताना पड़ेगा कि मैं उनका पर
पूरा नियंत्रण रखूँगा, मैंने
मैंने उनका गुलाम बनाने का
सबसे अच्छा तरीका जानता हूँ



और बिलेन कुछ कर
कर ले, और आखिरकार
हमारे ही होंगे ही

बक ले जो कुछ बकना
है, और कर ले जैसा भी बर मुझे करना
है तेरे हर बर का मेरे बदन मे निकलने
वाले बिस्फोट चिपड़ों में बदल देंगे



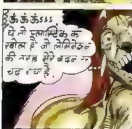
मैं मेरी मागी
आँखियों को
आँखों हूँ

अपनी भारी कुर्की
ऐसे को मे मैं खुद
भी नहीं जानता
बल्लू बल्लभदर

... जैसे कि ये मेरे
मुँह मे गुँबारे जैसा
ऐ कण निकलकर
मुँह पर बल्लभदर
मुँह मे 'यह मुझे
भी नहीं मालूम



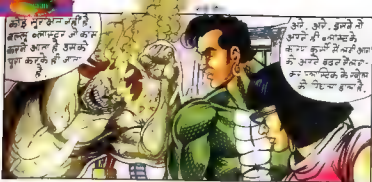
अब बल्लभदर के बदन
के काला बल्लभदर के
मुँह मे



ऊँऊँऊँऊँ
ये तो फलामिक क
खोस है और लेमिनेड
की तरह मेरे बदन मे
चढ़ रहा है



हो, मैं बदन कीटों के
बल्लभदर पर
फलामिक का फलामिक
चढ़कर मैंने बल्लभदर
बल्लभदर है, अब मैं
चलाऊ हूँ, मुझे
को जलक टैंक में
मे बल्लभदर, उ
बन देन कि
बल्लभदर



कोई सुरक्षा नहीं है,
बल्कि बलाढ्य जो काम
करने आता है उसको
पुष्टा करके ही जाना
है.

अरे, अरे, इससे तो
अपने ही बलाढ्य के
साथ काम में नहीं आता
जो अपने बल में बल-
शाली के साथ
को गिरा हुआ है.

और अब अगर तुम्हें राज को
मेरे हाथों में ही लिए जाये
तुम पूरी दुनिया की ही बलाढ्य
से उड़ा दूँगा, और तुमसे मैं तुम्हें
हाथों में ही की मौत का बिस्म
वादा होगा बलाढ्य.

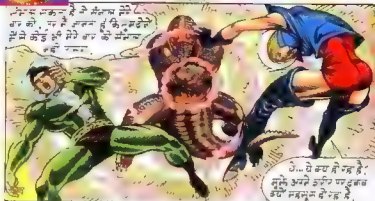
और बलाढ्य अपने ही बलाढ्य से.

तुम बलाढ्य के ही किन्तु
तुम्हें अपने ही बलाढ्य से
कोई भी बलाढ्य से
मेरे हाथों में ही
मैं तुम्हें ही
मैं तुम्हें ही



नगर बलाढ्य के
समय में ही तुम्हें ही.





ਉ... ਏ ਕਧ ਸੋ ਗਧ ਹੈ.
ਸੁਨੇ ਅਗੇ ਕਹਿਤ ਪਰ ਕਧ
ਕਧੋ ਨਕਸ਼ੁਮ ਦੇ ਗਧ ਹੈ.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 कृष्णमेवमन्त्रं जपन्तं
 भक्तं विदुः, अथ ये देवताभ्यः
 जपन्ते तेषां कृष्णः प्रथमः
 जपः कुरुते तेनैव प्रथमः
 जपः कुरुते तेनैव प्रथमः



मेरे लगे दंड और
 धूल भी दूत रहा है, कम
 फिर कहीं रहल रहा है जहाँ
 पक ध, लैगलल.

यहसे मैं डरुहो में हवनसेके
के कारण विप्लवक नही होवे
या नष्ट हो, पर अब नू मेरी
विप्लवकन के नष्ट होवे।

लेकिन यह नही पन की
नष्ट होन है, यह बननेके
विप्लव से नष्ट होवे।

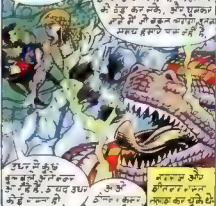


असह्य है, धातक है मेरी विप्लवकन
लेकिन मनुष्य बनन बह होन है, अस्सी
है मेरी विप्लवकन पैनी में धुलकन केन
नाना, और असह्य नही रहवे।

इसका कुलन में नष्ट है,
अब मेरी कुलन में भी कतिबनक
नष्ट हो, मैं इस विप्लवकन
पनी को मेरी नष्ट नष्ट नष्ट बर्फीये
नष्ट में नष्ट कर देन हूँ, अब नू इस
विप्लवके पनी के नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
अब नू नू नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट

अब इसको नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट

लेकिन कुलन की
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट



उपर से कुछ
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट

अहो
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट

नष्ट नष्ट और
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट
नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट नष्ट

लेकिन तब उसे लोहांगी की अपने लिए क
पही मुनीबन को दामने का कीड़े रास्ता
जाकर वहीं आ गया था-

ये मे मधमध
पूरी बिबिग मेबने का
उनाम हो गया है

मुझे मे बेचारे राज पदवा
आ रही है! जब पहलेजा ली
की पन छोड़ के यह मेब-
कोड़ राज के कागज हूँ है, अब
बह मे राज की ही मेब-
कोड़ हूँ मेने

मे निकल रहा, और
इसके बड़ा में करके इसके
माह मे का मरीका मेब, कब
इसमे इसको भगनी का कुछ
मा मेब मेके

मेने राज मेबसे पहले
मेने की जन का ध्यान रखन
मे और इसके लिए कलाक
की बस बिबिग मे बह
कष्ट करन मेने

मुझे मे कुछ मनाम
मे लगी आ रहा है जब
माह राज मेमे बिबिगे
मे लहान था मे मुने
बहुत आसन भाग था
अब मुने के लिए पण्डे
है मे मुने कुछ मुने
मुने गह मे
इसके माह मेने
के लिए इसको कब
मे करन बहान कब
मे

अरे, अरे, ये कद मे
मेने मुने मे बिब मुकन की
बह मे मेने की धन लेकन
मेने मे

[illegible]

ਪੈਰੋਂ ਰੋਕੋ
ਜੇ, ਸਭਾ ਸੰਗਤ
ਸਾਂਝੇ ਸਾਂਝੇ

ਓਹ, ਓਹ, ਓਹ ਜੈਨੇ
ਭੰਡ ਫੇਡ ਫਿੰਦਾ ਜੇ ਅਜੀਨ
ਜੇ ਟਕਰਾ ਕਰ ਜੇਨੀ ਜ਼ਰੀ
ਸਭਿਓਹਾਂ ਦਰ ਅਜੀਨ

ਭੈਰਵ ਮਲ
ਭੈਰਵ, ਗੰਗਾ
ਮਲ

13. 14. 15.

अमे अमे मम पर क
 मम मे को लब मे को
 यो मे बदन मे टक मम
 मे धमक मे मम म
 धमक मे लब मम म

१. ब्रह्म अर्थात् ब्रह्म
२. ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म
३. ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म
४. ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म

अपनी कमल
औरान की कमल, मैं
अबको लम्हा के पल्लवे
धमल हूँ, बस मुझे मीठे
हमल के.



और मुझे कड़वाहट की तो मुझे दुबारा बंदे से लड़ना पड़ेगा

क्योंकि मैंने और राज के पीछे - पाँके आँके

कोई बात की नहीं कहेंगे मैंने और राज के पीछे - पाँके आँके के पास से आ रहा हूँ, और मेरा ही मतलब है कि कोई टूट गया था यानी कोई कलह



मोहाराज और उमरावकुमार और फिर कर सबकुछ एक पहलू ही बना -

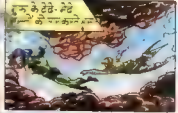
आइसलैंड पे मे किमी ब्रिज की बगल तकनी है, मेरी बहन जिसको ब्रिज बिकाने के बाद छोड़ दिया था

उस पल कलह के बरतें बंद हो गए हूँ, मैंने सोचा कि मैंने सबकुछ ही बर्बाद कर दिया है, मैंने निकलने का फैसला



और वहाँ से बुरा-माला अलीक के - बंदे पड़े -

मुझे तो पता है कि मैंने सबकुछ ही बर्बाद कर दिया है, मैंने सोचा कि मैंने सबकुछ ही बर्बाद कर दिया है, मैंने निकलने का फैसला



मैंने सोचा कि मैंने सबकुछ ही बर्बाद कर दिया है, मैंने निकलने का फैसला



मैंने सोचा कि मैंने सबकुछ ही बर्बाद कर दिया है, मैंने निकलने का फैसला

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸੂਫ਼ਿਅਨ ਮੁਲਾਨ
 ਪਰ ਹੋਰਕਾ ਜਨਾ ਸੋਧ, ਬਣੇ ਅਰਥ
 ਕਹੀਂ ਕੋਈ ਸੁਧਨਾ ਅਰਥ ਸੋਧੇਤੋ
 ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਧ ਤੁਸਮੇ ਸਿਪਦਨ
 ਸਤਿਕਨ ਸੋਧ



गुरु कृष्णाय नमः

एक ही चीजें एक ही चीजें
एक ही चीजें एक ही चीजें
एक ही चीजें एक ही चीजें
एक ही चीजें एक ही चीजें
एक ही चीजें एक ही चीजें



हम भगवान थे रवान के हथियारों से
हथियारों का लेना है, एक बहुत बड़ा
सोना, अब मैं समझ रहा हूँ कि
हमारी रान्ने से हमको मारने आया है।
यह उनका आतंकवादियों द्वारा अफ्रीका के
विभिन्न देशों के विद्रोहियों को हथियार
सप्लाई करने के लिए हमसे सल की
जारी है।

हम एकदम नहीं
जाहम पहुंचे हैं
कितना कुंसा



लेकिन मैं तो जान
जाहम पहुंचे हैं, पहले हमने तो
बाहर निकले



आइए! कुछ है कि
कोई सबही नहीं बूटे
हम रोदन को हमें
सुरक्षा अब डेन चर्चिस
लेकर

हमने आतंक
वादियों को मारने शुरू
किया और यह हमें बहुत
का मतलब है



यह मैं हमको पहले ही
चमक चुक है

જેમ કે મારા પિતાને જો તો જિલ્લો
કોઈ એ કાલ મેં મારા પિતાને જો
મુલાને મેં મારા પિતાને જો
જેમ કે મારા પિતાને જો, જો
મારા પિતાને જો.

જેમ કે મારા પિતાને જો
મારા પિતાને જો.



એ જોઈને મારા પિતાને જો
જેમ કે મારા પિતાને જો, જો
મારા પિતાને જો, જો
મારા પિતાને જો, જો
મારા પિતાને જો, જો
મારા પિતાને જો, જો

જેમ કે મારા પિતાને જો
મારા પિતાને જો, જો
મારા પિતાને જો, જો
મારા પિતાને જો, જો
મારા પિતાને જો, જો
મારા પિતાને જો, જો

और अब यहाँ से हीरे निकलने बंद हो गए, तो हम खान को ऐसे ही छोड़ दिया था, और अब हम वीरत खान से हमने विचार रखने शुरू कर दिया। जैसे ही एक दिन बकुली सामान रखने समय धमक हो उठा, और खान की कुछ दीवारें धूम धूम हो गईं, मैं उस धमके के बीच में आ गया, और दीवारों में सैजुद हीरों के छोटे-छोटे टुकड़े मेरे डगिर की सिर से पैर तक छेद दिए। मेरे बदन पर हीरे की पर्त चढ़ गई थी, और बकुली की शर्मा ने मेरी धमकी को विचार कर उन हीरों को मित्रिम करके हीरों को मेरे डगिर का और बना दिया।



मेरे हीरे बल बाकरी मौन

तुम सिर्फ ऊपर से हीरा है, अन्दर से नहीं, बालसिम मेरी विषफकार तुमको आगम से बेहोश कर देगी

आह

सरदार की यह नाम तो मैंने पहले कभी नहीं सुना

सबसे ज्यादा दुश्मन जिसकी स्वाहा दुनिया की सबसे ऊँची चोटी की बली हुई है, शीरे की



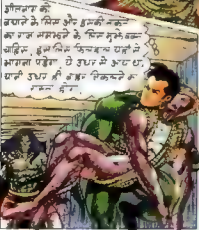
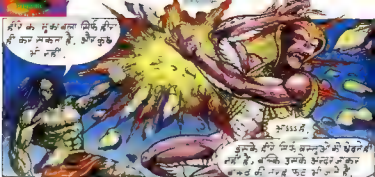
तुम पीछे हट जाओ नाराज, हमके हीरे तुम्हारे डगिर को काट रहे हैं

हमसे मूढ़े निरहने दो मेरे डगिर पैदा की गई बरं हमके हीरों के कड़ेयत का नुकाबल कर लकड़ी है

आज ऐसा हो सकल तो सरदार तुमको मरने के लिए मुझे नहीं किसी कोप के अंजल

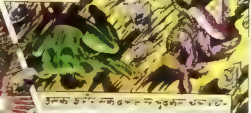
सरदार की मेरी सारी कुत्सिहों का पता है, मेरा पुराना दुश्मन है सरदार





आपने मुझे कितने सीखे
की मैंने सब धर्मों के
पढ़ा दुकानों में बिरबन गढ़े-

और मैं ही अपना संतुलन
बनाना सब पढ़ा



उसका दर्शन सब करने के बाद मुझे पता चला-

मगराज, मैं मैं हीमालयकुमार की धर्म मरवाया-

मे मैं मेकरी का
केन हूँ मगराज,
केन मे कि मु कल
मा फिर हुआ

ये हीरे की घड़ी है, हममें जो हीरे
मले हैं वे हरिद वस्त्रों के हैं हम
विश्व हमको निकालने की मजदूरी
मैंने मजदूरी गढ़े, और अब हममें
हमारे अंग-अंग मजदूर बन
चिए हैं

और मैंने सब, सब
उसके दर्शन में कहे हुए कीये
ये जो आ धरने-

आइस ह, मेरे
हार्ड में कुछ चीजे
आ धरने हैं, अब हममें
पीछे हो गये हैं, और
आधे में कुछ मजदूर
मैंने आ धरने हैं



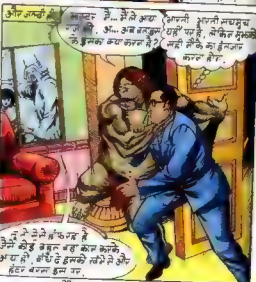
हम आधे हीरों का
घड़ी पर बसकर बनने हैं और
सब मजदूर मजदूर बनने हैं सब
मजदूर हीरे में बनने के
बसकर में, मैंने मैं ही मजदूर
मजदूर मजदूर मजदूर

मेरी मजदूरी
अब कुछ ही पता
चल है, मगराज

और दुनिया के अन्य भागों में वृद्ध और बूढ़ों के नाम-



महासागर नहीं, महासागर बोस
सोटे और महासागर में सब
मन बिछा है। अब ते सिर
मेरे समुद्र में डूबना बाकी है।



जिस की गर्दन से बांधते बकन सभी का
छात्र गज पर ही था-

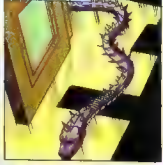
देख अपनी
समस्त ही हमारी बात
बर्तने वाली बसी घन
ने गहरी पर बसी घन
की भोजने बाल
गज नहीं गहरा

किसी का ध्यान उस नाशिन पर नहीं था,
जिसका कांटेदार डरींग खुले दरवाजे से
चुपचाप पैरान हुआ



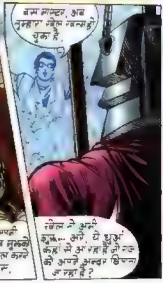
सभी गहरे निम्न
नहीं गहरा बौनार
नारा अनाम अब जगद
दूर नहीं है

मेला है तो पड़ने अपने
छात्र गज का अनाम देना



उस कमरे के दरवाजे के बाहर
आकर डकड़धारी कर धारण
करने लगा था, जिस कमरे में
आरती कैद थी

मेला है तो पड़ने अपने
छात्र गज का अनाम देना



बस मास्टर, अब
मुम्हारा गैर गनम हू
चुका है

नेत्र मे अपने
कुछ... अरे, ये धुआं
कहाँ से आ रहा है जो गज
को अपने अन्दर छिपाना
आ रहा है?





कलकत्ता के लोग

ये... ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ

ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ

कलकत्ता के लोग
ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ
ये कलकत्ता
निकल जाओ

उन्हें पता नहीं चलता कि वह
किस तरह के अकारण है।
हम सब ही हैं।

मनुष्य हमने जल्द ही
काम के अकारण ही है।
हम सब ही हैं।

हैं, हैं, हैं,
हैं, हैं, हैं,
हैं, हैं, हैं,

हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,

हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,

हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,

हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,

हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,

हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,

हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,

हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,

हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,

हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,
हम सब ही हैं,




आपकी आंखों में
आपकी आंखों में
आपकी आंखों में
आपकी आंखों में

ओ, जिसने दया की
आपकी आंखों में
आपकी आंखों में
आपकी आंखों में

... और फिर वह बोले ही कुछ
आपकी आंखों में
आपकी आंखों में
आपकी आंखों में

... और फिर वह बोले ही कुछ
आपकी आंखों में
आपकी आंखों में
आपकी आंखों में




$$\frac{3x^2 + 2x - 1}{x^2 - 1} = \frac{3x^2 + 2x - 1}{(x-1)(x+1)}$$


ਸਿੰਗਤ ਸਿੰਗਤ
ਸਿੰਗਤ ਸਿੰਗਤ
ਸਿੰਗਤ ਸਿੰਗਤ

Handwritten text in a circular fragment, likely a manuscript page. The script is a South Asian script, possibly Devanagari, and the text is arranged in a circular pattern around the center of the fragment.



பக்கம் 38
[தமிழ் இலக்க]

इसको छह मिनट
में इस धूल में
मिटने का काम हो

सही, मैं नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी धीरे की कानों में चढ़ाई
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मेरे फेफड़े की हवा नहीं गीत गाना
मैं नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े

मैं नहीं समझता। मेरे फेफड़े

मैं नहीं समझता। मेरे फेफड़े

इसको छह मिनट
में इस धूल में
मिटने का काम हो


मैं नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े

मैं नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े



मैं नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े

मैं नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े
मैं भी नहीं समझता। मेरे फेफड़े



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीकृष्णार्चनम्
 श्रीकृष्णाय नमः
 श्रीकृष्णाय नमः
 श्रीकृष्णाय नमः
 श्रीकृष्णाय नमः

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 एतन्मन्त्रं श्रुत्वा भगवत्पुत्रः
 भगवत्पुत्रः भगवत्पुत्रः भगवत्पुत्रः
 भगवत्पुत्रः भगवत्पुत्रः भगवत्पुत्रः
 भगवत्पुत्रः भगवत्पुत्रः भगवत्पुत्रः
 भगवत्पुत्रः भगवत्पुत्रः भगवत्पुत्रः

[illegible]

१. जेव्हा जेव्हा
 २. जेव्हा जेव्हा
 ३. जेव्हा जेव्हा
 ४. जेव्हा जेव्हा

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 प्रसन्नोऽयं भगवान् कुरुते
 नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो भगवते वासुदेवाय
 नमो भगवते वासुदेवाय

[illegible]

अब मन्द से कहना को
हल को अन्तर्गत के
अब मन्द से कहना को
हल को अन्तर्गत के
अब मन्द से कहना को
हल को अन्तर्गत के

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

2013-14

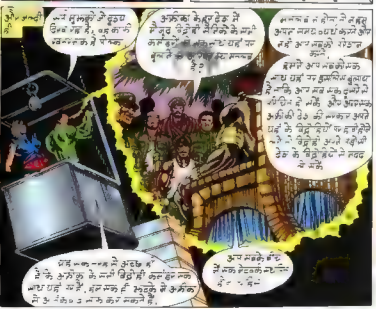


ओ, यहाँ तो गलत बंद है, यहाँ तक पहुँचने तक मैं जानता हूँ कि मैंने सही कहा था

यह जगह की लिफ्ट है, जगह की लिफ्ट मुझे ही में आने, जहाँ का सफाया माल हमकी भी इसमें ही ऊपर जान है

यदि मैं ऊपर ऊपर की तरफ जाऊँ तो मैं जानूँ कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था

मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था



मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था

अभी के लिए मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था

मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था

मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था

मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था, मैंने सही कहा था कि मैंने सही कहा था

એ કાલ મહાસાગર ને મેં મને નોકો
 ના દુનિયા ને આંતરવડાં કાલેકો
 જાન મને કાલેકો મને મને મને
 કાલેકો મને, આંતરવડાં મને
 વિનવડાં મને મને મને મને
 કાલેકો મને

આંતરવડાં મને મને મને
 કાલેકો મને મને મને

સુરેશ્વરે એકાદા મને મને
 મને મને મને મને

જાન કોઈ મને
 મને મને મને
 મને મને મને
 મને મને મને



આંતરવડાં મને, આંતરવડાં મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને મને
 મને મને મને રમણે
 મને મને મને

उस मर्दाना का मुँह है,
हम इन्तिहाज की हथेली पर
कगल ही पड़ेगा।

अपने-अपने आँसुओं
को सनक कर दो! उहाँ
पर भी नाराज दिखते,
उमके चिपड़े-चिपड़े
कर दो।

अब नाराज
हमने बरग, कटोकि,
बकद, नाराज क
दुःखमन है ... पर
हमन होमन है।

पल में ही: यह तुमने अच्छा
किया नाराज जोड़ीप
के बीच में मे ही सुरंग बनकर
धुपराप इम नाराज पर निकल
अम।

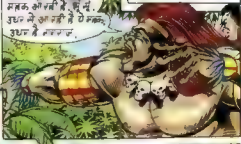


भाभी
किधर है?

इस पंर के अनुसार
भाभी सकदम पम में है,
और पम में उन सकदम
अनक और कुछ भी नहीं
है।

और चीक नाराज की -
मुँ 333 नुँ 333 नक, नक
मनक की गरी है, मुँ नुँ,
उधर मे आ गरी है ये मनक,
उधर है नाराज।

लेकिन हमन ओम गुन
नहीं गन। उन लोगों ने मेरी ऊप
नीप को देन पिरा है मुझे ऊप
के दुःख दिन गन।



नाराज मनकी के वृद्ध रह थ-

अपने ही पम बकद के धमकी के
अडिपों को मारत मनह में बढ़ाव दिव-

हमको वृद्ध निध रा
है, नाराज।



नन भाभी को
अनक काओ, मैं
अडि को नकन
है।



हं हं हं... नमस्कार नमस्कार
बचकर यहाँ तक पहुँच सके हैं,
लेकिन अब ये सारे सैकड़ों कर्म
कैसे होंगे और वह भी उस वक़्त में
जब ये ये विधवे दुःख मकर हैं

ओह, वो नमस्कार
हमको लगता है कि
ये नमस्कार ये पढ़ने
को ये देना "कर्म" है

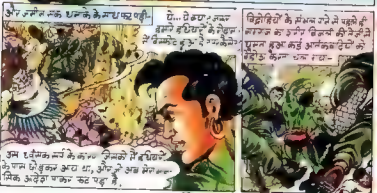
नमस्कार हं हं हं
नमस्कार बहने की हैसियत
क्या? मैं तो पिछड़ी
हूँ.

नमस्कार और दुःख
विद्रोही आत्मकविरोधों
के बीच की कड़ी



दुःखमय भूतन गये हैं, और
ये भी विद्रोह में भी नहीं
है, नमस्कार नमस्कार
कर्म मर्क, इन सब कर्म गये
नमस्कार नमस्कार
गये.

नमस्कार के सन्तक से सन्तक अविरोध निकल.



और नमस्कार नमस्कार के सन्तक पड़ी.

ये... ये सन्तक
बसने बहिये के लेखन
में विद्रोह दुःख में गये

विद्रोहियों के सन्तक गये ये पढ़ने की
नमस्कार का इतिहास विद्रोही की देवी में
पुनः हुआ कर्म आत्मकविरोधों को
बंद करने का सन्तक

उस धर्मिक सन्तक के कारण जिसको मैं बहिये
के पास छोड़कर आया था, और ये अब सन्तक
मिक अविरोध बनकर कट पड़ा है.

किन्तु मगरज जल्द ही वहीं जा पड़ा-

मुझे कुछ विद्वेषियों को
मिले हैं जिनका कहना है मगरज
के खिलाफ वे काफी दुरूपचारों को
कर रहे हैं। मगरज को कुछ विद्वेषियों ने
मिलने का मौका दे दिया है जो
उनकी जानकी को नष्ट करने के
उपक्रम कर रहे हैं,



मैंने काका मुझे बताया कि
मगरज को कुछ विद्वेषियों को
मिलने का मौका दे दिया है जो
उनकी जानकी को नष्ट करने के
उपक्रम कर रहे हैं...



...लेकिन मुझे
मैंने काका मुझे बताया कि
मगरज को कुछ विद्वेषियों को
मिलने का मौका दे दिया है जो
उनकी जानकी को नष्ट करने के
उपक्रम कर रहे हैं...

बहुत मगरज का विरोध कर रहा है.

उसके उतरने से मैंने बहुत डर लिया है। मैं
उसकी उतरने से मैंने बहुत डर लिया है। मैं
उसकी उतरने से मैंने बहुत डर लिया है। मैं



अपने लोगों के अकाल बल से बच पाया...

... बिहोही मैनेक के बल की बल नहीं ध...



देख ले चीक, मेरे
मैनेक के बलक,
पके अपने ही बल
धि नहीं है.
मुझे बचने वाला
अब कोई नहीं है, बल
कौन है मेरा मर्ग
और वह कहां मिलेगा
मुझे?



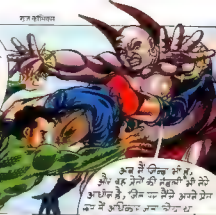
कर्म-गुरु

मरकर यहाँ है, और
तुमके साथ है मेरी माँ
का दूदा-फूदा डारी

छोड़ो ना तुमको
आत्मकवादिओं के मरकर, लेकिन...
तुम तो मर गए थे, तुमको मैंने
की टुकड़ों में काट दिया था, ४

मैं मर रही, वो बरस
पूक रहे मरकर, तुमने मुझे मरने को
डॉक्टर डेविड से मुझे जिरद कर दिया
हूँ, मेरे का मरकर मर गया था मैं
केवल मेरे अंकन के साथ मैं फिर मैं
को भगो मैं बंद कर दिया था, ४४

लिफ्टिंग इत्यादि से मेरे मुँह नहीं निकल
 का जिन्होंने डीकटिंग डेबिल नाम के
 जोड़े जाने की प्रक्रिया को ध्यान में रखकर
 बहुत सफल किया था उन्होंने मेरा डायर
 मक ७२ में जोड़ दिया, और मक ७२
 मेरे सुन डायर में घुस चुके मेरे ग्रेन डायर
 को दुबारा मेरे डायर में घुसने में कोई
 समस्या नहीं हुई.



अब मैं जिन्हा भंगूँ,
 और वह मेरे की मंजूरी भी मेरे
 आधीन है, जिस पर मैंने अपने ग्रेन
 का मैं अधिकार जमा किया था.

ओह योन्का, क्या
 हुआ है तुमकी २ जगह
 की, और अब तो योन्का

तुम्हें आसकव द फैसले के साहस्य
 योन्का की मंजूरी भी मिलेगी
 छोड़ना, और वह मैं तुम्हें को
 साहस्य दूँगा.



ये अब अंग्रेज नहीं
 रबोलेगी, क्योंकि इसका टूटा-फूटा
 बदन अब तुमकी आत्मा के रहने
 लायक नहीं रहा है इसकी आत्मा
 अब छोड़ना के बड़ा मैं है.



तुम्हें सैन को
 तुम्हें मैं दूँगा, अपना धर्म
 चौकट करने की मंजूरी भी
 कि जिस छोड़ना को तुम्हें धर्मकी
 दे रहा है वह पहले ही दो बार न
 चुका है.



आसस ह! पूरा डारीर अभी भी धर- धर कोप रहा है! ... इसकी सोटी उसकी ने न तो मेरे दोत धरि और न ही धरमक सर इसको कोइ नुकसान पहुँचा पायेगे!



इसको खत्म करने से मेरी इंसानी जात न सने की आपध नहीं दूँगे! क्योंकि ये तो पहले ही दो बार मर चुका है! लेकिन जो दो बार मर चुका हो, उसको तीसरी बार कैसे मारा जा सकता है?

फिर धोबांग को मैं कैसे गन्ने में हटा सकता हूँ! आसससस

मन्त्रि-मन्त्रि के हाथों से भी इसकी कानि धी कि वे धोबांग को धीर- कर रख दें-

धोबांग का करीर धिस्त चला गया-

लेकिन-

अरे, अरे! इसके लो दोने दकड़े फिर से जुड़ रहे हैं!

इस मबाध का जबाब तो लीध न है! तीसरी बार भी ये कैसे ही मरेगा जैसे ये पहले दो बार मरा है! दो भावों में चिरकर!

कड़कड़कड़कड़



ओफ! आन्धिकार ये आनकबादी डौतान खन्स हो ही गया!

धोबांग ने नागराज से इस फुर्ती की उम्मीद नहीं करी थी-

थोड़ांगा फिर से जुड़कर
जिन्दा हो गया है!



हाहाहा! थोड़ांगा अब इस
तरीके से नहीं भरेगा, राजराज! बहुत बार
सर भिया मैं सकू, ही तरीके से! अब मुझे
मारने का कोई नया तरीका सोच!

आससह! इसके 'मींगवार' ने मेरे दोले
हाथों को बेकार कर दिया है! लेकिन
इस बार मैं इच्छाधारी डाकिले का
प्रयोग करने की शक्ती नहीं करूँगा!
परन्तु अगर इसको मारने का सक-
सत्र तरीका भी काम नहीं कर रहा है
तो इसको मैं मारू तो मारू कैसे? ये
अपने आप कैसे जुड़ जा रहा है?
क्या है इसकी इस डाकिले का
राज?

किस्मत का खेल देव राजराज!
सक बार मुझे काटकर मरा
था, लेकिन आज मैं मुझे अपने
इस पैने किस्म राम मींग से काट
कर लौटूँगा!



मुझे मारना है तो
जल्दी से मार ले थोड़ांगा!
क्योंकि मुझे ये मौका वुझा
नहीं मिलेगा!



सक पुरानी बात याद
आ रही है! कायद वही इस
मसमिया की हल है!

क्यों? क्या कर लेगा? फिर से काबुला
मुझको? अब तो तेरे लुंज हो चुके हाथों
में रबुद उठने तक की ताकत नहीं है!



अरे! मेरे मींगों में
ये क्या आ फंसा है?
मरव रक्सी!



हां, थोड़ा ना! मैं हाथ नहीं उठा सकता। लेकिन मेरे सैन्यिक आदेश पर मेरी सपरसमी तो मेरी कत्तार में बाहर आ ही सकती हैं!

आ सकती है लेकिन ये भी मुझे तुम्हें काटने में रोक नहीं सकती!

रोक सकती है थोड़ा! रोक सकती है!



और तने गिरने के जोर से थोड़ा साक बार फिर वो भागें में चिर गया-



सपरसमी को उठकाने वाले उन दोनों पेड़ों के तनों को काटने वाले हथ-



क्योंकि इस बार मैं मेरे दोस्तों के आग्रह-आग्रह दिशा- मुझे सहायता आ मैं इस तरह से केवल कि दुकड़ों के विपरीत दिशाओं में फैला था। और वे दुकड़े फिर नहीं जुड़ पाय थे।



फिर से बही बार! लेकिन मैं फिर से जुड़कर तुम्हें साक्षात् बाराज!

इस बार तु नहीं जुड़ पायगा थोड़ा!



... जिसमें कृष्ण भगवान के हथियार पर भीम ने जगमोह के दोले दुकड़ों के विपरीत दिशाओं में फैला था। और वे दुकड़े फिर नहीं जुड़ पाय थे।

सचमुच इस बार थोड़ा सा के
हल्के नहीं जुड़ पाए। और
थोड़ा सा के मरने ही पोल्का की
आत्मा फिर से उसके शरीर में
समा गई-

आइए, यह
झोतल कैसे मरा
गया नाराज ?



नाराज ने पोल्का को पूरा घटनाक्रम सुना दिया-

ओह, समझी! यानी इसमें
शरीर के दुकड़ें घुबक की तरह
काम करती थीं। ये आपस में
आकर्षण के कारण जुड़ जाते
थे।

लेकिन विपरीत
दिशाओं में फेंके
जाने के कारण
वह आकर्षण,
विकर्षण में बदल
गया।



लेकिन भारती कहाँ
है, पोल्का ? तुम उसको
छड़ा क्यों नहीं जाई ?

छुड़ानी कैसे ? उस
भोपड़ी में तो मुझे भारती
के बजाय यह झोतल
थोड़ा सा मिल गया था।

अभी जी. पी. एस. के
जर्जर भारती की स्थिति
को चेक करता हूँ...अरे!
अब तो भारती के
मिशनल हमले वर जा
रहे हैं। पर कैसे ?



आफ्रीका का आतंकवाद तो खत्म
हो गया है। लेकिन हमारी युद्ध
यात्रा अभी खत्म नहीं हुई है
पोल्का!



वो देखो,
नाराज!

हवा में उड़ना हुआ
हमसे दूर जाना वह
बैलून। भारती ऊपर
इसी में होगी!

और हम उस
गुब्बारे तक नहीं
पहुँच सकते। भारती
एक बार फिर हमसे
दूर चली गई है,
पोल्का!

यह बिड़ब आतंक-
वाद के संपूर्ण ताक के
बाद ही खत्म होगी।

आसीत!